

6. Objektbeskrivning http://www.luettelointiohje.fi/#441	s. 60 i pdf/föremål
	<p>Används för att beskriva objektet fysiskt och dess innehåll. De beskrivande uppgifter som antecknas beror på museets katalogiseringskrav och objekttypen som katalogiseras.</p> <p>Beskrivande uppgifter kan anges för både objekt och objekt-delar. När objekt-delar beskrivs ska den beskrivna delens namn alltid anges.</p>
Fysiska uppgifter	Exempel <i>Definition</i> Termförteckning Registreringsätt
<i>Objektstatus</i>	<p>Det katalogiserade objektets ställning eller status i relation till andra motsvarande objekt.</p> <p>annat samband, avgjutning, del, del av helhet, det ena objektet av ett par, dia av original, dia av reproduktion, duplikat, fotografi av objekt, fragment, förarbete, förfalskning, holotyp, kopia, likadan, miniatyr, modellexemplar, negativ av original, negativ av reproduktion, original, parallellfoto, paratyp, prototyp, raritet, reprodia, rerokopia, repronativ, råkopia av original, råkopia av reproduktion, serieprodukt, skiss, studie, typexempel</p>
<i>Objekt-del</i>	<p>En fast del eller en komponent av objektet som beskrivs.</p>
<i>Fysisk beskrivning</i>	<p>Verbal beskrivning av objektets utseende</p> <p>Beskrivningen antecknas med fullständiga och grammatikaliskt korrekta meningar. Beskrivningen kan också omfatta notiser om objekthelheten (t.ex. vänster hand saknas). Objektets skick kommenteras endast om uppgiften anknyter till objekthelheten. Man beskriver eventuella produkter som kan tillverkas av/med objektet (t.ex. kan man göra kläder av ett papperssnöre). Ramar och stöd beskrivs också vid behov. Dessutom kan följande ämnesområden beskrivas:</p> <p>Verbal beskrivning av objektets utseende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vilken form har objektet? • Hur och på vilka ställen har objektet dekorerats? • Hur är objektet monterat? • Hur är det konstruerat? • Vilka färger har använts? • Vilken skala har använts? <p>Objektets vänster och höger fastställs ur objektets perspektiv och inte ur betraktarens. Vänster och höger fastställs till exempel för en skulptur så att man ställer sig bredvid skulpturen vänd mot samma håll. Då är skulpturens höger samma som betraktarens höger. Termerna till vänster och till höger används inte. Till exempel fotografier och målningar betraktas framifrån. Då beskrivs objektet med begreppen</p>

	<p>förgrund, bakgrund, högra kanten, vänstra kanten, övre delen. Registrera endast en fysisk beskrivning per objekt.</p> <p>Svart rund puderdosa med texten Star Grazer på locket. Innehåller vitt puder, en svamp och en spegel. På botten finns en varudeklaration</p>
<i>Färg</i>	röd, vit, gul, brun, grå
<i>Monterings- eller förvaringsmetod</i>	fäst med nål förvarats våt förvarats torr
<i>Tillverkningsseriens/Upplagans nummer</i>	
<i>Exemplarets nummer</i>	
Material	
<i>Material</i>	<p>Grundmaterial av vilka objektet består av</p> <p>Beskriv tvådimensionella objekts material samt stödordning (t.ex. ram). Ytskiktets material (såsom lack på målningar) anges om uppgiften har särskild relevans. Varumärken anges inte. Materialet registreras genom att först ange objektets huvudsakliga material (såsom trä, metall) och därefter mer specificerat (såsom ek, stål). Registrera så många material per objekt som behövs. tyg, ylle, bomull, päls, ren, trä, metall, silver, förgyllning rayon, glas, papper</p>
<i>Materialnamn</i>	<p>Allmänt namn för materialet eller en mer noggrann definition av grundmaterial. Namnet kan vara en benämning för en viss materialtyp eller ett varumärke, vilken används i talspråk, i fackspråk eller standardspråk.</p> <p>siporex,nylon,rayon</p>
<i>Materialkälla</i>	<p>Geografiskt ursprung för det material som använts vid tillverkning av objektet, såsom i naturen förekommande växter, djur eller geologiskt material. Materialets ursprung kan vara exempelvis ett stenbrott där stenen har brutits, verkets ursprungsland, geologisk bergsformation för importerad sten eller fossil. Materialkällan avviker från Tillverkningsplatsen, med vilken avses den plats där ett objekt skapats av det ursprungliga materialet.</p>
<i>Materialkomponenter</i>	<p>Benämning på en väsentlig ämnesdel, tillsats eller spår relaterad till objektets material. Till exempel uppgifter om patina eller korrosion på objektet som anses vara betydelsefulla och värda att dokumentera.</p> <p>kol härdning mineraliserad korrosion</p>

<i>Tilläggsinformation om materialkomponent</i>	Krossade snäckskal, ojämna, variationsintervall 1–2,50 mm. Galvanisk korrosion
Märkningar	Märkningar på objektet beskrivs i allmänhet verbalt, men det är också bra att fotografera märkningarna och bifoga fotografierna till uppgifterna.
<i>Märkningens placering</i>	botten kant brätte höger sida
<i>Märkning</i>	A. ja L. Niemelä / Lahti / Vesitornintie 7
<i>Beskrivning av märkning</i>	Arabias skorstensstämpel
<i>Skriftsystem</i>	latinskt alfabet
<i>Märkningens språk</i>	Finska ryska
<i>Översättning av märkning</i>	Gjuten i Italien
<i>Translitterering av märkning</i>	Lusippos epoiese
<i>Märkningstyp</i>	konturmärkning, bomärke, märkning för vikkant, brännmärke, datering, dekoration, djupstämpel, etikett, gjutmärke, graffiti, gravering, initialer, klistermärke, licens, logotyp, monogram, motto, märkning, namn, poststämpel, produktnamn, provtrycksmärke, reliefstämpel, runskrift, serienummer, sigill, signatur, signering, skrift, storleksmärkning, stämpel, tillverkningsland, tillverkningsmärke, tvättmärkning, underskrift, upphovsrättsmärke, upplagenumerering, vapen, varumärke, vattenstämpel, ägarmärke
<i>Märkningsteknik</i>	blyertspenna, bläckpenna, broderi, djupstämpel, drivning, gjutning, etsning, exponering, färgstämpel, gnuggbild, gravering, handgjord, handskrift, infällning, karvning, kulspetspenna, limning, maskinskrift, maskinstansning, maskinstämpel, metallplatta, målning, nitning, perforering, reliefbroderi, reliefstämpel, skrapning, skrift, slagning, snideri, stansning, stickning, stämpling, sömnad, textning, tryckning, tusch
<i>Märkningens riktning</i>	
<i>Märkningens upphovsman</i>	
<i>Tidpunkt när märkningen gjordes</i>	
<i>Tolkning av märkningen</i>	Numret bakom patenen är det nummer som Finlands nationalmuseum angett för föremålet.
<i>Uttolkare av märkning</i>	
<i>Datum för tolkning av märkning</i>	
Mått	
<i>Storhet</i>	Storhet är en mätbar egenskap såsom längd eller vikt vikt, djup, höjd
<i>Mätvärde</i>	Numerisk uppgift om storhetens mått.
<i>Måttenhet</i>	mm, cm, kg, l

Måttets exakthet	+ eller – 150, avrundat till närmaste centimeter
Innehållsbeskrivning	Verbal, allmän beskrivning av objekt eller den sak i ett objekt som beskrivs. Även innehåll i AV-material eller i ett visuellt verk beskrivs. (Objektets fysiska drag behandlas under punkten <i>Fysisk beskrivning</i> .) Innehållet i levande bilder eller ljud beskrivs med hjälp av tidsstämplar.
Innehållsbeskrivning	<u>Innehållsbeskrivning.</u> Mitt på ryans högra sida finns ett stort grönt oktogram på en hallorröd botten. Omkring oktogrammet finns en grön räfflad ram. Ovanför ramen finns året 1878. Ryans bottenfärg är gul och den är dekorerad med bland annat färggranna hjärtan och mindre oktogram. Den yttersta kanten är mörkblå och dekorerad med cirklar som bildar en kedja. På avigsidans mitt finns en fyrväppling formad av hjärtan.
Ämnesord	<u>Ord som beskriver objektets innehåll, kontext, betydelse, utseende eller andra egenskaper.</u> Ämnesorden väljs ur nationella eller internationella, allmänt använda och kända ontologier eller ämnesordsregister. När ämnesord väljs används alltid det mest exakta ontologi eller ämnesordsregistret. Vid valet av ämnesord för objekten rekommenderas första hand KOKO-ontologin. Registrera så många ämnesord per objekt som behövs. www.finto.fi medeltiden, patener, nattvardskärl, kyrkoföremål, silver stickade plagg, tröjor, ylletröjor, kläder för män ryor, väggtextilier, inredningstextilier, konsttextilier pärlbroderi, förvaring, ljussax, kärl, gåvor, julklapp
Klassificering	<u>Klassificeringssystemen innehåller klasser med vars hjälp man kan beskriva objektets typ, betydelse, kontext, utseende och andra egenskaper. Klassen innehåller ofta en beteckning och en verbal beskrivning.</u> Vid klassificering av objekt använder man i allmänhet allmänt använda och kända internationella ontologier eller klassificeringssystem. För klassificering av objekt rekommenderas klassificeringssystemet Outline of Cultural materials (OCM), Iconclass och Classification of Individual Consumption according to Purpose (COICOP). Det använda klassificeringssystemet ska nämnas för varje klass. Registrera så många klassificeringar per objekt som behövs. 326 metallhantverk, 796 organiserad kult 234 mjölkhushållning, 246 foderväxtodling och fodertäkt, 415 kärl och behållare